

**Ente Concerti Castello di Belveglio**  
*ente morale*  
**”FESTIVAL del GOLFO”**  
**Vacanze Musicali**  
**17 - 26 Agosto 2020**

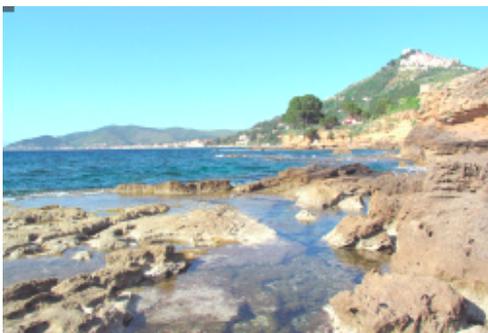


**CORSI**  
PIANOFORTE  
CANTO  
ARCHI  
FIATI  
LABORATORIO OPERISTICO  
MUSICA DA CAMERA  
DIREZIONE D'ORCHESTRA  
COMPOSIZIONE  
ACCOMPAGNAMENTO PIANISTICO

CONCERTI  
PREMI

**DIRETTORE**  
**Marlaena Kessick**

**FONDAZIONE PASSARELLI**  
**San Marco di Castellabate (Salerno)**  
Italy



I corsi di Formazione e di Perfezionamento Musicale del Festival del Golfo organizzati dall'Ente Concerti Castello di Belveglio sono aperti a cittadini di ogni nazionalità, studenti o diplomati di Conservatori, Accademie o Scuole Musicali. E' indispensabile **COMPILARE LA SCHEDA DI ISCRIZIONE** per garantire la disponibilità del posto, inviandola per E mail a [mkessick@libero.it](mailto:mkessick@libero.it) o per posta all'Ente Concerti Castello di Belveglio, via Mazzini, 9 14040 Belveglio (AT) entro il **30 aprile 2020**, con scheda di iscrizione, **allegando la ricevuta** di Euro 60,00 quale **tassa d'iscrizione** di versamento Vaglia Postale, assegno Circolare Bancario, o accredito conto corrente dell'Ente IBAN

**it74i060854749000000020410**

riportando chiaramente **NOME DEL PARTECIPANTE, corso e docente richiesto**. Tale tassa non sarà rimborsata in caso di rinuncia da parte dello studente. Se, invece, un Corso non venisse istituito, la tassa verrà restituita. I partecipanti saranno alloggiati nella struttura della "Fondazione Passarelli" di San Marco di Castellabate (SA) che dispone di camere a due, a tre o quattro letti con servizi igienici individuali e telefono. Nel parco dell'Istituto, oltre al campo da tennis, basket e bocce, è ubicata una piscina il cui uso è gratuito. **L'ingresso alla Fondazione è riservato ai partecipanti dei Corsi Musicali (ed eventuali familiari). Parcheggio gratuito è disponibile accanto all'ingresso alla Fondazione.**

Il bellissimo mare del golfo Salernitano, bandiera blu, (spiaggia sabbiosa oltre a zona scogliosa) dista appena 200 metri dall'Istituto, e le vicine rovine di Paestum e Pompei sono importanti meta di turisti. Le migliori sistemazioni di camera saranno riservate alle prime iscrizioni. Durante i Corsi, su proposta dei docenti, i partecipanti avranno l'occasione di esibirsi come solisti e in gruppi, e ricevono alla fine un Diploma. Tutti gli studenti hanno l'obbligo di frequenza alle lezioni, e dovranno portarsi strumento e leggio (ad eccezione dei pianisti, arpiste e i percussionisti).

In seguito all'invio della quota d'iscrizione, **la quota di frequenza ai corsi - che comprende dieci giorni di lezioni più la pensione completa - dovrà essere pagata entro il 30 luglio 2020.**

Eventuali familiari al seguito degli alunni che volessero beneficiare della partecipazione alle "Vacanze Musicali" assieme ad un alunno, potranno soggiornare a pensione completa per i 10 giorni al costo ridotto di Euro 650. Tali posti sono di limitata disponibilità e vengono assegnati fino all'esaurimento di posti. (La sola pensione completa normalmente ha un costo di Euro 90 al giorno). Oltre all'uso delle strutture come già descritte, gli ospiti avranno il diritto di ingresso gratuito ai concerti.

Le lezioni avranno inizio il 17 agosto 2020, e termineranno il 26 agosto 2020. **La pensione completa inizia con la prima colazione del 17 agosto 2019 e termina con la cena del 26 agosto 2019** (è compresa l'acqua minerale). Richieste per esigenze di dieta dovranno essere comunicate in anticipo. Eventuali richieste di "extra" (vino, ecc.) sono pagabili direttamente alla Fondazione. Le camere sono disponibili **dalla sera del 16 agosto 2019 (entro e non oltre le ore 20)** e dovranno essere liberate entro le ore 8 del 27 agosto 2019. Chi desiderasse prenotare la cena del 16 agosto (non compresa) potrà contattare direttamente la Fondazione Passarelli.

Il programma del "Festival del Golfo" 2020, assieme ai corsi di perfezionamento tenuti da concertisti internazionali e professori di conservatori italiani ed istituti di alto perfezionamento, comprende anche corsi complementari che, a richiesta dei partecipanti, sono aperti come "secondi corsi".

I migliori partecipanti hanno modo di esibirsi nei concerti aperti al pubblico.



## CORSI

<b>STRUMENTO a FIATO o ad ARCO Euro</b>	<b>800</b>
<b>PIANOFORTE</b>	<b>875/1000</b>
<b>CANTO LIRICO o DA CAMERA</b>	<b>875</b>
<b>CORSO DI ARPA (classico)</b>	<b>875</b>
<b>CORSO DI ARPA (celtica o popolare)**</b>	<b>800</b>
<b>CORSO DI CHITARRA o LIUTO</b>	<b>750</b>
<b>COMPOSIZIONE *</b>	<b>750</b>
<b>MARIMBA</b>	<b>800</b>
<b>PERCUSSIONI</b>	<b>750</b>
<b>DIREZIONE ORCHESTRA</b>	<b>1000</b>
<b>ACCOMPAGNAMENTO PIANISTICO</b>	<b>800</b>
<b>Secondi Corsi:</b>	
<b>SOLFEGGIO</b>	<b>125</b>
<b>MUSICA DA CAMERA (x complesso)</b>	<b>100</b>

Durante il Festival del Golfo 2020, saranno selezionati complessi da camera per un concerto con il seguente programma:

Beethoven: Trio in Sib magg. op. 11 per clar., vcl. e pf.  
 Brahms: Trio in La min. op. 114 per clar., vcl., e pf.  
 Schubert: "Der Hirt auf Dem Felsen" per clar., voce e pf.  
 Spohr: 6 Deutsche Lieder Op. 103 per sop., clar., e pf.

Le prove per il concerto avranno luogo durante il Laboratorio di Musica da Camera che prevede la preparazione di programmi da concorso per complessi da camera sotto la conduzione della Prof.ssa Stefania Mormone. L'orario delle sessioni di un'ora al giorno sarà da concordare con la Prof.ssa Mormone, e prevede interventi dei Proff. Serrapiglio, Ronchini, Bozzo, Luz. Una delle formazioni partecipanti sarà invitata dall'Ente Concerti Castello di Belveglio per un concerto nella stagione 2021.

*\* Saranno programmati per l'esecuzione tre brani di nuova composizione realizzati da partecipanti ai corsi durante il Festival. (ved. sotto regolamento).*

## SCHEDA D'ISCRIZIONE

cognome.....  
 nome.....  
 luogo e data di  
 nascita.....  
 indirizzo.....  
 C.A.P.....comune.....  
 tel.....cell.....  
 email.....  
 corso.....  
 docente.....  
 eventuale 2° .corso.....  
 prevista data di arrivo.....  
 in auto..... in treno..... in bus.....  
 Con la presente mi iscrivo al Festival del Golfo e invio Euro 60,00 quale tassa d'iscrizione a mezzo: -  
 bonifico bancario in  
 data.....  
 Vaglia postale n°e  
 data.....  
 Le seguenti persone persone (familiari o amici) richiedono di partecipare alla vacanza musicale del Festival del Golfo:  
 Sig.....  
 .....  
 tel.....*sistemazione*  
*richiesta:*.....  
 Letto e approvato Bando Festival del Golfo 2019:  
 Firma.....  
 (del genitore per minorenni)

**ENTE CONCERTI  
CASTELLO DI BELVEGLIO**

**3° Concorso Mondiale  
per Giovani Musicisti  
25-26 agosto 2020  
strumenti - canto**

Saranno assegnati premi per sezioni di strumenti a corde, a fiato, pianoforte e voce con distinzione tra le categorie in base all'età. Tra i premi in denaro che saranno assegnati in base alle valutazioni delle Giurie, verranno individuati solisti per concerti organizzati dall'Ente nelle stagioni 2020/2021.

**REGOLAMENTO**

Art. 1 Il Concorso é aperto a musicisti di ogni provenienza.

Art. 2 La convocazione sarà comunicata per posta elettronica.

Art- 3 Nessun compenso può essere richiesto per eventuali riprese TV, filmati, ecc.

Art. 4 L'iscrizione al Concorso implica l'accettazione del regolamento.

Art. 5 Le giurie del Concorso saranno composte da musicisti internazionali di chiara fama.

Art. 6 I programmi presentati dai candidati per il Concorso dovranno essere composizioni originali di compositori di musica classica o contemporanea. Potranno essere eseguiti anche singoli movimenti di sonate o concerti. Non sono ammesse trascrizioni o arrangiamenti..

Art. 9 **La scheda d'iscrizione dovrà essere inviata entro il 22 agosto 2020 a: [mkessick@libero.it](mailto:mkessick@libero.it) e a [stemormone@gmail.com](mailto:stemormone@gmail.com) Il bonifico bancario dovrà essere effettuato all'Ente Concerti Castello di Belveglio, c/o Banca di Asti, IBAN **it74i0608547490000000020410.****

**SEZIONI:** durata massima delle prove:

**Cat. 1: Strumenti a corda**

a) nati dopo 31 agosto 2008 10 min.

b) nati dopo 31 agosto 2003 15 min.

**Cat. 2: Strumenti a fiato**

a) nati dopo 31 agosto 2004 10 min.

b) nati dopo 31 agosto 1990 15 min.

**Cat. 3: Pianoforte**

a) nati dopo 31 agosto 2007 6 min.

b) nati dopo 31 agosto 2002 10 min.

c) nati dopo 31 agosto 1984 15 min.

**Cat. 4: Ensemble (dal trio in poi)**

a) nati dopo 31 agosto 2004 10 min.

b) nati dopo 31 agosto 1993 15 min.

**Cat. 5: Canto**

nati dopo 8/1983 5 min.

**QUOTA D'ISCRIZIONE**

Nati dopo 31 agosto 2007 Euro 10

Nati dopo 31 agosto 2003 Euro 15

Nati dopo 31 agosto 1994 Euro 20

Nati dopo 31 agosto 1983 Euro 30

**PREMI**

Il vincitore del 1° Premio di ciascuna sezione delle varie categorie con almeno 99/100 riceverà un Diploma di Merito e Euro 50 (cat. a)  
un Diploma di Merito e Euro 80 (cat. b/c)

**TUTTI I CONCORRENTI PREMIATI RICEVERANNO IL DIPLOMA ATTESTANTE IL PREMIO ASSEGNATO**

**QUALIFICHE**

**1° Premio votazione 96/100 a 100/100**

**2° Premio votazione 92/100 a 95/100**

**3° Premio votazione 86/100 a 91/100**

**4° Premio votazione 82/100 a 85/100**

**SCHEDA D'ISCRIZIONE**

**Ente Concerti Castello di Belveglio  
3° Concorso Mondiale di Esecuzione Musicale  
S. Marco di Castellabate (SA) 25-26/8/2020**

cognome \_\_\_\_\_

nome \_\_\_\_\_

data di nascita \_\_\_\_\_

luogo di nascita \_\_\_\_\_

telefono \_\_\_\_\_

E mail \_\_\_\_\_

Categoria e Sezione \_\_\_\_\_

strumento \_\_\_\_\_

programma \_\_\_\_\_

desidero utilizzare il pianista accompagnatore SI\_\_\_\_  
NO\_\_\_\_\_

### **PREMIO SPECIALE “Mme. Rosina Lhévinne”**

Il trofeo “Mme. Rosina Lhévinne” su proposta unanime della Giuria sarà assegnato ad un pianista partecipante che si distinguerà per eccezionale talento. **Potrà essere richiesto il pianista accompagnatore con un contributo spese di Euro 20. E' Necessario inviare le partiture entro il 30 luglio.**

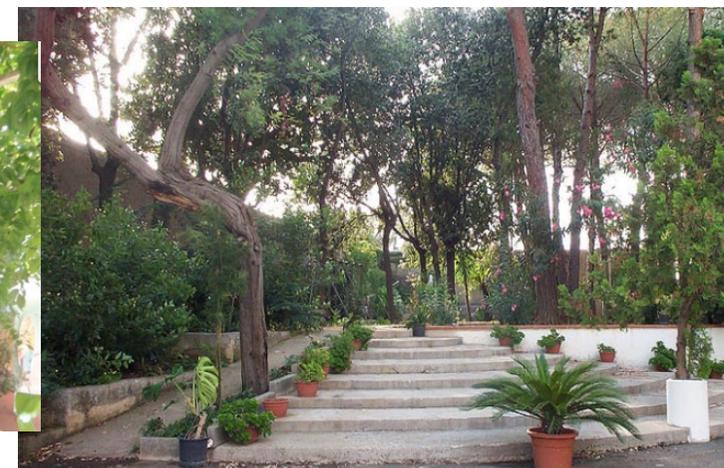
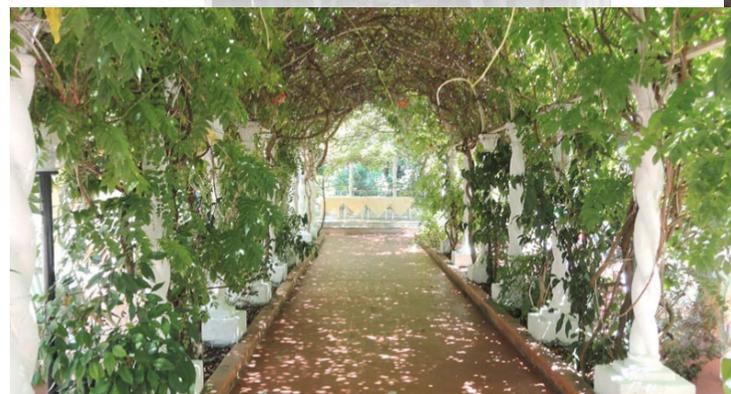
### **PREMIO “CASTELLABATE” per la COMPOSIZIONE**

**La partecipazione al Concorso Castellabate é gratuita.**

*Su proposta della Commissione Docenti del Festival saranno assegnati Diplomi di Merito per le tre migliori composizioni scritte dai partecipanti durante il Festival. Tali brani per due o tre strumenti a libera scelta dovranno aver la durata di 2 min. circa, e i brani vincenti saranno programmati dall'Ente Concerti Castello di Belveglio per l'esecuzione in concerto durante la stagione 2020/2021.*

La stazione FFSS più vicina è Agropoli da dove bus di linea per San Marco di Castellabate partono ogni ora fino alle 19,30. Il 16 agosto sarà disponibile minibus dalla Staz. FFSS per la Fondazione alle ore 18,30.

**Flixbus** economico  
da Milano e da Torino, ved. sito  
**[www.flixbus.it](http://www.flixbus.it)**



## CORPO DOCENTE FESTIVAL DEL GOLFO 2020



**MONICA BOZZO**, diplomata in canto lirico, consegue al Conservatorio “G. Verdi” di Milano i diplomi accademici sperimentali di primo e secondo livello in musica vocale da camera col massimo dei voti e il diploma accademico di secondo livello in canto lirico con 110 e lode.

Vince il 53° Concorso indetto dal Teatro Lirico Sperimentale "A. Belli" di Spoleto per "Giovani Cantanti Lirici della Comunità Europea", 1999.

Ha seguito Masterclass con Antonietta Stella, Maria Chiara, Natale De Carolis, Renato Bruson, Roberto Arena, Elio Battaglia, Carl Leister, Renata Scotto, Teresa Berganza.

Ha inciso per le case discografiche Rugginenti e Stradivarius.

Tra i ruoli interpretati: Rosina (La lettera anonima) di G. Donizetti, "Tosca" di G. Puccini, Leonora, (Oberto, conte di San Bonifacio) di G. Verdi, Argia (Agenzia matrimoniale) di R. Hazon, Die Aufseherin (Elektra) di R. Strauss, copertura di Leonora (Trovatore) di G. Verdi all'Opéra Bastille di Parigi, Abigaille (Nabucco) di G. Verdi, protagonista in (Leyla e La fanciulla del borgo) di D. Morlino, Santuzza (Cavalleria rusticana) di Mascagni. Dal 2002 al 2012 ha insegnato canto

lirico all'Istituto Musicale Pareggiato “F. Vittadini” di Pavia. Dal 2012 insegna canto lirico al Conservatorio “G. Verdi” di Milano.

Ha tenuto Masterclass di canto lirico a Jakarta (Indonesia), Osaka (Giappone), Yinchuan e Pechino (Cina). A marzo 2018 è stata commissaria degli esami di ammissione al Bachelor al Conservatorio Centrale di Pechino. Ad ottobre 2018 è stata commissaria del Concorso Internazionale di canto lirico di Ningbo (Cina). Nel novembre 2018 ha tenuto una Masterclass alla Soai University di Osaka (Giappone).

Il “Corso di tecnica ed interpretazione vocale e scenica corale” tenuto a Valencia (Spagna) ha ottenuto il riconoscimento del governo spagnolo. Nel 2012 ha cantato alle celebrazioni per l'inaugurazione dell'Anno Accademico 2012/2013 dello IUSS a Pavia in onore di Noam Chomsky.



**Violinista STEFANO DELLE DONNE**, diplomato in violino con il massimo dei voti dal Conservatorio “U. Giordano”, ha conseguito la specializzazione con il massimo dei voti e la lode in Discipline Musicali-Musica da Camera presso il Conservatorio di Ferrara., perfezionandosi con M. Rogliano, M. Marin, F. Zwiauer, P. Vernikov, B. Belkin, P. Amoyal, O. Semchuk, oltre al Trio di

Parma. Invitato quale 1° Violino di Spalla dalle orchestre “Regionale della Valle d’Aosta”, "Orchestra Mozart" di Bologna, l'Orchestra della "Fondazione Lirica Petruzzelli" di Bari e l'Orchestra "LongLake Festival" di Lugano, in qualità di primo violino solista e concertatore ha collaborato con i più eminenti direttori d’orchestra Claudio Abbado, V. Ashkenazy, J. Axelrod, E. Bronzi, E. Dindo, G. Ferro, S. Fisch, D. Matheuz, A. Mustonene, R. Muti, N. Pazkowski,, D. Rustioni, J. Web e altri. Svolge, inoltre, intensa attività concertistica in Duo con Claudio Santangelo nei più importanti Teatri d’Italia e l’estero (Germania, Polonia, Francia, Russia), ed è stato invitato a rappresentare l’Italia al XXVI International Festival of Arts “Slavianski Bazaar” in Vitebsk. Vincitore di numerosi concorsi tra cui 1° Premio assoluto del 18° Concorso Nazionale di Musica da Camera “Rospigliosi”, Concorso Europeo “Luigi Denza”, Concorso Nazionale “Città di Riccione”, Premio “Le Camenae”, oltre al 1° Premio per Musica da Camera nel Concorso “Città di Treviso”, è invitato a far parte della giuria di importanti Concorsi. Attualmente collabora con l’Orchestra del Teatro Comunale di Firenze e con i “Solisti del Maggio Musicale Fiorentino”, l’Orchestra Filarmonica di Bologna e l’Orchestra "Haydn" di Bolzano e tiene corsi di Alto Perfezionamento in qualità di Professore Ospite presso l’Accadememia di Musica Internazionale “Incontri col Maestro di Imola”. Dal 2018 é docente di Violino presso l’Accademia Musicale “ Scuola di Musica di Fiesole”

CORPO DOCENTE  
FESTIVAL DEL GOLFO 2020



Flautista **DAVIDE GANDINO** ha iniziato lo studio del flauto al Conservatorio “Rossini” di Pesaro e in seguito diplomatosi al Conservatorio “G. Verdi” di Milano dove ha compiuto anche gli studi di Composizione e Didattica della Musica. Ha seguito corsi di perfezionamento con Conrad Klemm, Severino Gazzelloni, Maxence Larrieu e Peter-Lukas Graf con il quale si é brillantemente diplomato presso l’Accademia Internazionale “Perosi” di Biella. Invitato a tenere concerti in tutta Italia per rassegne e stagioni concertistiche, ha collaborato in qualità di Primo Flauto con l’Orch. Sinfonica RAI di Milano, Teatro Regio di Parma, e altri suonando, inoltre, per Mondovisione con l’Orch. Sinfoniceskij Orkestr di Mosca e Carnegie-Mellon University Symphony, USA. E’ Flauto Solista con il “Coro Elikya” di Milano, e ha inciso vari CD come solista, registrando per le case discografiche “Dinamic” e “Maia Records” oltre che in trasmissioni televisive per RAI e Italia 1. E’ docente di Flauto presso scuole ad indirizzo musicale a Milano, tiene corsi estivi per ragazzi in Piemonte e Toscana, ed é titolare di un Master Class a Praga (Czechoslovachia) e a San Pietroburgo (Russia)



Pianist **FABIO LUZ**, diplomatosi a soli quindici anni d’età al Conservatorio di San Paolo (Brasile), ha ottenuto il Diplome de Concert sotto la guida di Eliane Richepin all’Università Musicale Internazionale di Parigi. Vincitore dei più importanti concorsi brasiliani, ha ottenuto il Prix Internationale Debussy a Saint Germain-en-Laye. La sua intensa attività con oltre 1000 concerti da solista e seminarista si svolge in Europa e nelle Americhe presso i maggiori centri musicali ed istituzioni. E’ Coordinatore pianistico e docente all’Accademia Superiore “Città della Musica e del Teatro” (Pescara), e tiene corsi di perfezionamento per diverse istituzioni internazionali.



Il soprano  
**W A L L Y  
S A L I O** ha  
v i n t o  
numerosi

concorsi internazionali tra cui “Maria Canals” di Barcelona, “Gian Battista Viotti” di Vercelli, “Aslico” di Milano e di Spoleto, e nel 2004 ha ricevuto il Premio per “Arte and Culture” dal Presidente dell’Italia. La sua carriera comprende principali ruoli di: Aida, Trovatore, Ballo in Maschera, Nabucco, Tosca, Suor Angelica, Tabarro, Werther eseguiti sotto la bacchetta di Riccardo Chailly, O. De Fabritiis, Peter Maag, Nino Sanzogno, N. Zannovazzi nei maggiori teatri europei. Già Docente del Conservatorio di Novara, dal 2002 tiene “master classes” a Parigi e per il Conservatorio Statale di Lione, Vienna Musikseminar, “Brianza” di Milano, “Savigliano” di Torino, e laboratorio operistico estivo a Castellabate (Italy).

## CORPO DOCENTE FESTIVAL DEL GOLFO 2020



**CLAUDIO SANTANGELO** proviene da una famiglia di musicisti per quattro generazioni. In seguito agli studi musicali iniziati a sei anni d'età sotto la guida dei genitori, si è diplomato "cum laude" dal Conservatorio "Pergolesi" di Fermo dove ha studiato con Ney Rosauo, Nebois J.Z. Ivkovic, Marta Klimasara, Michael Burritt e Kevin Bobo. Per il suo virtuosismo allo xylofono, ha ottenuto numerosi Primi Premi in concorsi internazionali, e nel 1995 gli è stato conferito la Medaglia D'Argento dal Presidente d'Italia in riconoscimento del suo speciale talento. Ha inciso per EDIBAN e in Duo Vibrafono e Pianoforte CD Lituania "Music for You", oltre a DVD per la Settimana della Cultura del Ministero. E' attivo in concerti e "Master Class" in Francia, Croazia, Spagna, Lituania, Polonia, Germania, Romania e Cina. Ha composto numerosi "a solo" e concerti per marimba (ediz. Beurskens Music (Holland) e per Italy Percussion Editions. E' "Yamaha Artist" e "Vic Firth soloist.". gli è stato conferito la Medaglia D'Argento dal Presidente d'Italia in riconoscimento del suo speciale talento. Ha inciso per EDIBAN e in Duo Vibrafono e Pianoforte CD Lituania "Music for You", oltre a DVD per la Settimana della Cultura.



**ALBERTO SERRAPIGLIO**, diplomato in Clarinetto presso il Conservatorio di Milano, in Saxofono al Conservatorio di Brescia, in Musica Jazz e Musica Elettronica al Conservatorio di Alessandria, laureato in Musicologia presso l'Università di Cremona. Docente in ruolo di clarinetto presso il Conservatorio di Milano, dove insegna anche clarinetto basso ed è coordinatore delle classi di Clarinetto. Ha collaborato in stagioni lirico-sinfoniche con le Orchestre del Teatro alla Scala, Filarmonica della Scala, Maggio Musicale Fiorentino, Orchestre Sinfoniche della RAI di Milano e Torino, Sinfonica di Sanremo, Orchestra Regionale Toscana, Orchestra Filarmonica Italiana, Orchestra dei pomeriggi musicali. Ha partecipato, come primo clarinetto a Milano e Torino, Sinfonica di Sanremo, Orchestra Regionale Toscana, Orchestra Filarmonica Italiana, Orchestra dei pomeriggi musicali. Ha partecipato, come primo clarinetto e clarinetto basso ed è coordinatore delle classi di Clarinetto. Ha collaborato in stagioni lirico-sinfoniche con le Orchestre del Teatro alla Scala, Filarmonica della Scala, Maggio Musicale Fiorentino, Orchestre Sinfoniche della RAI di Milano e Torino, Sinfonica di Sanremo, Orchestra Regionale Toscana, Orchestra

Filarmonica Italiana, Orchestra dei pomeriggi musicali. Ha partecipato, come primo clarinetto e sax tenore, alla tournée che l'Orchestra Sinfonica Nazionale della RAI di Torino ha effettuato in Giappone nel 1995 nelle più importanti città nipponiche. Vincitore di premi in concorsi nazionali ed internazionali, al suo attivo ha una intensa attività concertistica in diverse formazioni cameristiche, sia in ambito accademico che extra-colto, ed incisioni discografiche. Coordina e dirige l'Adami Clarinet Choir del Conservatorio di Milano, con il quale ha effettuato concerti in Belgio in occasione degli annuali "European Clarinet Festival" a Ghent e a Kortrijk; a Lucerna per la Luzern Swiss Clarinet Society. Ha diretto, con questo ensemble, alcuni dei più importanti solisti e prime parti delle più famose orchestre (Berliner Philharmoniker; Wiener Philharmoniker; Concertgebouw di Amsterdam; Orchestre National de Paris; Philadelphia Orchestra; Orchestra della Svizzera Italiana) quali ad esempio Fuchs, Leister, Palermo, Beltramini, Morales, Cuper, Schmidl, Kam, Rericha. Da anni si occupa anche del rapporto fra lo strumento solista e le nuove tecnologie, sia come esecutore che come compositore-esecutore. Recentemente è uscito in formato digitale il suo CD dal titolo CONTEMPORARYLANDSCAPE (scaricabile da iTunes, Amazon,...).

## CORPO DOCENTE FESTIVAL DEL GOLFO 2020



### DIRETTORE ARTISTICO FESTIVAL DEL GOLFO

**MARLAENA KESSICK** ha iniziato lo studio della musica a tre anni d'età sotto la guida della madre, violinista, e in seguito al Conservatoire Nationale de Paris, diplomandosi in seguito in Flauto col massimo dei voti al Conservatorio di Milano. Ha studiato canto lirico con Lina Pagliughi e Ettore Campogagliani, composizione con Franco Donatoni, e direzione d'orchestra con Antonino Votto. Primo Flauto per 15 anni dell'Orchestra "Pomeriggi Musicali" di Milano, Marlaena Kessick ha lasciato l'Orchestra per dedicarsi all'attività concertistica (Duo Kessick/Canino, Trio di Milano) effettuando concerti da solista sotto la direzione di Claudio Abbado, Riccardo Muti, Riccardo Chailly, Nino Sanzogno, Bruno Maderna e altri. Ha registrato concerti per la RAI, Radio Svizzera Italiana, Radio Lausanne, Radio Zurigo, e registrato 14 LP/CD per Rugginenti Classica, City Records, Vedette, Concert Artists, TGE, Ars Nova, SBM e altri. Nel 1971 ha fondato l'Orchestra Italiana di Flauti con repertorio di musiche contemporanee, e nel 1981 ha esteso l'attività direttoriale al repertorio sinfonico a capo dell'Orch. RAI Sinfonica di Milano, Classica Alessandria, Radio TV della Svizzera Italiana, Conservatorio di Parigi, Filarmonica di Arad,

Sinfonica di Bacau, Filarmonica di Craiova e altre. Autrice di musica da camera, sinfonica, teatrale e didattica, sue composizioni sono pubblicate da Berbèn, Curci, International Music Co., Peters, Ricordi, Rugginenti, Zanibon e altre. Nel 1993 è stata insignita con il Cavaliato per l'Ordine di Merito della Repubblica Italiana. Dal 1969 al 2005 titolare della cattedra di Flauto al Conservatorio di Milano, dal 1973 al 1987 docente dei Corsi Estivi Musicale Frenata di Lanciano, è dal 1974 Direttore Artistico dell'Ente Concerti Castello di Belveglio.